

Fiche pédagogique

Une Charlotte au chocolat

Texte de Mireille Messier

Illustrations de Benoît Laverdière



Une Charlotte au chocolat

- 4 à 7 ans
- Texte de Mireille Messier
- Illustrations de Benoît Laverdière
- Prix : 12,95\$
- ISBN : 978-2-923342-22-1

RÉSUMÉ

— Ce matin, papa prépare un gâteau au chocolat très spécial... C'est ainsi que Charlotte découvre qu'elle porte le même nom qu'un dessert. Inspirée par les effluves de chocolat qui se dégagent du four, la fillette s'amuse à inventer un genre de charlotte pour chacune des humeurs qui l'habitent. Le père et la fille poursuivent ensemble ce joyeux délire gastronomique, lorsqu'une odeur de brûlé s'échappe de la cuisine...

PROCÉDÉ LITTÉRAIRE

- La poésie

LÉGENDE DES ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Facile *
- Difficile **
- Très difficile ***

1 SI J'ÉTAIS UN DESSERT *

Selon ses humeurs ou selon les saisons, Charlotte s'imagine être différents desserts. Et toi? Si tu étais un dessert, lequel serais-tu? Explique ton choix dans une phrase qui commence par « Je serais... », comme dans les deux exemples suivants :

Exemples :

Je serais de la crème glacée à la fraise parce que j'ai toujours froid et parce que j'adore le rose.

Je serais un muffin aux carottes parce que j'aime me lever tôt et que j'ai les cheveux roux.

2 GOURMANDS, À VOS CRAYONS !*

Comme la plupart des jeunes, Charlotte ADORE les desserts! Dessine ton dessert préféré à la manière de l'illustrateur de l'histoire, Benoît Laverdière, en utilisant des couleurs vives, en prenant beaucoup d'espace et en ajoutant des visages souriants aux objets inanimés. Présente-le ensuite aux élèves de ta classe.

3 LE RESTO DE RÊVE**

Si Charlotte avait un restaurant, on n'y servirait que des desserts!

Crée le menu du restaurant de rêve de Charlotte avec des plats aussi sucrés que saugrenus. Tu peux y mettre des soupes, des plats principaux, des salades, des boissons... et des desserts, évidemment! Si ça te tente, tu peux illustrer chaque mets. Miam!

Exemple de menu sucré et saugrenu :

Soupe aux fraises et aux framboises.

Filet de pudding avec sauce chocolat.

Salade de Fruit Loop avec vinaigrette de guimauves.

Tisane au caramel.

Tarte au sucre, saupoudrée de cassonade.

4 RIME, RIME PAS***

Certains passages de l'histoire de Charlotte contiennent des rimes. Relis quelques-uns de ces passages et essaie de découvrir ce qu'ils nous indiquent à propos de Charlotte.

(Réponse : Le texte rime seulement lorsque Charlotte est dans son monde imaginaire. L'auteure a fait ce choix pour rendre le rêve de Charlotte encore plus farfelu et afin qu'il se démarque dans l'histoire. Quand on lit l'histoire à voix haute, le rythme et la sonorité de cette partie du texte soulignent, sans le dire, qu'il s'agit de l'imaginaire.)

5 ADORABLE ALLITÉRATION**

Lorsque des mots commencent par le même son, on dit que c'est une allitération. Charlotte au chocolat chaud, Madeleine au miel, mille miettes, voilà quelques-unes des allitérations qui se trouvent dans l'histoire.

En utilisant ton prénom, compose une phrase qui ne contient que des mots commençant avec le même son.

Exemple :

Lucas lit le livre lilas.

Valérie visitera Venise vendredi.

6 DES SAISONS BIEN ASSAISONNÉES**

Quand Charlotte s'imagine devenir une Charlotte au chocolat chaud, le texte ne dit nulle part qu'il s'agit de l'hiver. Pourtant, on le devine facilement puisque l'auteure décrit l'hiver de façon poétique en disant que cette saison est le « temps des mitaines, des foulards et des joues roses ».

Avec l'aide de ton enseignante, crée une grille de vocabulaire pour chacune des saisons en posant la question : « Quand je pense à l'été / l'automne / l'hiver / le printemps, à quoi je pense? » Puis, chaque élève rédige une phrase ou deux qui décrivent, de façon poétique, sans dire de quelle saison il s'agit. Présente ton petit texte aux élèves de ta classe qui tenteront de deviner de quelle saison il s'agit.

7 CHAT-PERLIPOPETTE !*

Charlotte a un ami fidèle qui ne la quitte pas d'une semelle. L'as-tu remarqué? Oui! C'est son chat! Regarde bien les images du livre. Peux-tu trouver la seule scène où le chat n'est pas présent?

8 ÇA BOUGE !**

Puisque les illustrations ne peuvent pas bouger, les illustrateurs utilisent parfois des trucs pour donner à un dessin l'illusion du mouvement. C'est ce que Benoît Laverdière a fait à plusieurs endroits dans l'histoire. Par exemple, à la page de la Charlotte à la gélatine, Charlotte a deux corps pour indiquer qu'elle bouge. Une autre technique consiste à dessiner de petites lignes qui indiquent le sens dans lequel un objet se déplace.

Peux-tu trouver les illustrations où « ça bouge »?

En utilisant les mêmes trucs que l'illustrateur, crée un dessin où l'on peut sentir le mouvement.

9 ÇA FOND !***

Le chocolat, ça fond! Mais t'es-tu déjà demandé si la température du chocolat change la vitesse à laquelle il fond? Selon toi, est-ce que du chocolat froid fondra plus ou moins vite que du chocolat à la température de la pièce? Voici une délicieuse petite expérience scientifique pour le découvrir!

Matériel :

1 tablette de chocolat par groupe de trois élèves

1 chronomètre par groupe de trois élèves

Frigo/congélateur

Former des équipes de 3 élèves.

Diviser la tablette de chocolat en 6 morceaux égaux.

Mettre deux morceaux au congélateur, deux morceaux au frigo et laisser deux morceaux dans la salle de classe. Attendre 2 à 3 heures afin que le chocolat soit bien refroidi.

Avant de commencer l'expérience, tenter de répondre à cette question (hypothèse) : «Lequel des morceaux de chocolat fondra le plus rapidement?»

Désigner un responsable du chronomètre, un secrétaire et un « fondeur » par équipe.

Le « fondeur » prend un premier morceau de chocolat dans sa main. Le responsable du chronomètre calcule le temps que cela prend avant que le chocolat commence à fondre. Le secrétaire note les résultats.

(suite à la page suivante)

BIOGRAPHIE DE MIREILLE MESSIER

Autodidacte, Mireille Messier écrit.

Elle écrit pour les petits et les grands.

Elle écrit des livres, des articles, des scripts pour la télé et des folies pour le Web.

Elle écrit en français et en anglais.

Elle écrit avec sa main gauche.

Elle écrit à Toronto, où elle habite depuis 1995.

Lorsqu'elle n'écrit pas, Mireille lit. Beaucoup. Trop!

Écrivez-lui en allant faire un tour sur son site Web au www.mireille.ca

Auteure

Une Charlotte au chocolat, Éditions de la Bagnole, Montréal, 24 pages en couleurs, ISBN 978-2-923342-22-1

Tous les œufs dans le même panier, CFORP, Ottawa, 2007, 68 pages, ISBN 2-89581-396-5

Coupe et soucoupe à Sudbury, Éditions du Vermillon, Collection Viviane et Simon, Ottawa, 2006, 96 pages, ISBN 1-897058-32-2

Déclat à Toronto, Éditions du Vermillon, Collection Viviane et Simon, Ottawa, 2005, 100 pages, ISBN 1-897058-09-8

Competition : Deal With it from Start to Finish, James Lorimer and Company, Toronto, 2004, 32 page, ISBN 1-55028-832-6

Une Twiga à Ottawa, Éditions du Vermillon, Collection Viviane et Simon, Ottawa, 2003, 64 pages, ISBN 1-894547-78-0

Mirouille raconte... 7 jours en contes, CFORP/TFO, Ottawa, 1999, 60 pages, ISBN 0-88944-300-9

Collectifs

Mes carnets aux questions – La Lune – Professeur Génieus, Québec Amérique International, Montréal, 2005, 96 pages, ISBN 2-7644-0834-x

Mon album du corps humain – Professeur Génieus, Québec Amérique International, Montréal, 2004, 64 pages, ISBN 2-7644-0812-9

Mon album des découvertes et inventions – Professeur Génieus, Québec Amérique International, Montréal, 2004, 64 pages, ISBN 2-7644-0818-8

Traductions

Minou copie tout (Copy Cat), Scholastic, Toronto, 2007, 32 pages, ISBN 0-439-94280-2

Rémi roulant (Nice Wheels), Scholastic, Toronto, 2007, 32 pages, ISBN 0-439-94282-9

Soirée pyjama (Sleep-over Mouse), Scholastic, Toronto, 2007, 32 pages, ISBN 978-0-545-99832-1

L'heure du bain (Bath Time), Scholastic, Toronto, 2007, 32 pages, ISBN 978-0-545-99831-4

À paraître

LUCADABRA (titre provisoire), Scholastic, 32 pages en couleurs (Automne 2008)

BENOÎT LAVERDIÈRE A ÉGALEMENT PUBLIÉ :

Section album

L'île du dragon, Bayard, 2009
Une Charlotte au chocolat, Éditions de la Bagnole, 2008
L'heure du dragon, Bayard, 2008
Chut! Ne dis rien!, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2007
L'école c'est aussi..., Éditions Lauzier, 2007
Pistoubrelou et les friandises, Éditions Lauzier, 2007
Le trésor du dragon, Bayard, 2007
Malek, Éditions du Soleil de minuit, 2006
Julien, le grand magicien, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2005
Le Père Noël a la varicelle, Éditions Banjo (Bayard), 2005
La fête du dragon, Éditions Banjo (Bayard), 2005
Pistoubrelou et la gourmandise, Éditions Banjo (Bayard), 2004
Le gros appétit de Thomas Petit, Éditions 400 coups, 2004
Grand Parent's day, Éditions Annick Press Ltd, 2004
Annabelle et le fantôme de Pâques, Éditions Banjo, 2004
Un avions dans le pommier, Éditions Banjo, 2003
Max et Tom, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2002
Le monstre de mousse, Éditions Banjo, 2002
Mamie part en voyage, Bayard, 2001
Un drôle d'œuf de Pâques, Bayard, 2000
Coquin de robot, Modulo jeunesse, 1998
Si j'étais un animal..., Modulo jeunesse, 1997

Section roman jeunesse

Plus vite, Bruno!, Bayard, collection Cheval masqué, 2007

Section bandes dessinées

Rats de goût 3, Éditions Lauzier, 2007
Rats de goût 2, Journal (Agenda perpétuelle), Benoît Laverdière, Éditions Lauzier, 2005
Rats de goût 1, Éditions Mille-îles Ltée, coll. Zone convective, 2002
Les clouvis (Tome 2), Éditions du Phylactère, 1989
Les clouvis (Tome 1), Éditions Pied de Nez, 1987

© Les Éditions de la Bagnole, Mireille Messier, septembre 2008

Réalisation graphique : Pierre Labrie

Révision : Michel Therrien